



# Mostra Visible Alacant 2021

04/05 - 09/05  
Teatre Arniches

CULTURA  
DIVERSITAT SEXUAL  
TEATRE  
GÈNERE  
CINE  
DANSA  
IDENTIDAD

Segona edició de la Mostra de Cultura, Creació artística i Cinema sobre Diversitat sexual, d'Identitat i Gènere d'Alacant.  
Segunda edición de la Muestra de Cultura, Creación artística y Cine sobre Diversidad sexual, de Identidad y Género de Alicante.

[www.movalacant.es](http://www.movalacant.es)

## DIMARTS 4 MARTES // 19.30 h

Curtmetratges / Cortometrajes  
Precio: 3€

### CARNE

Dir.: Camila Kater  
Br. / 12' / 2019 / VOSE / Anim.

### MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI

Dir.: Arantza Ibarra  
Esp / 21' / 2020 / Doc

### JESS

Dir.: Agnes Coleman  
Costa R / 10' / 2019 / Doc

### ESCAMAS

Dir.: Katherina Harder  
Esp / 17' / 2020 / Fic

## DIMECRES 5 MIÉRCOLES // 19.30 h

Projecció de llargmetratge ficció  
Proyección largometraje ficción  
Precio: 3€

### VALENTINA

Dir/Gui: Cássio Pereira dos Santos.  
Br / 95' / 2020 / V.O.S.E / FIC

## DIJOUS 6 JUEVES // 19.30 h

Projecció llargmetratge Filmoteca  
Proyección largometraje Filmoteca  
Precio: 3€

### LA RESISTENCIA TRANS

Dir: Claudia Reig  
Esp / 70' / 2019 / DOC

## DIVENDRES 7 VIERNES // 20:00 h

Cabaret  
Precio: 12€  
Cabaret

Cia. PATRÍCIA PARDO presenta CUL KOMBAT

## DISSABTE 8 SÁBADO // 20.00 h

Dansa / Danza  
Precio: 15€

### LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

65'

## DIUMENGE 9 DOMINGO // 19:30 h

Projecció llargmetratge documental  
Proyección largometraje documental  
Precio: 3€

### CANELA

Xile / 77' / 2020 / DOC  
Direcció: Cecilia del Valle



# Mostra Visible Alacant 2021

04/05 - 09/05  
Teatre Arniches

Mostra Visible Alacant és una activitat sensibilització i visibilitat de la diversitat sexual, familiar, d'identitat i gènere mitjançant la cultura i la creació escènica i cinematogràfica.

Un espai per a donar visibilitat a temàtiques i històries que, habitualment, no tenen cabuda a les sales comercials i on podem gaudir compartint reflexions i impressions amb part dels seus equips tècnics i creatius.

Una aposta per l'oci compromès i la cultura com a eina per a la transformació social, i un espai per a descobrir i ampliar el coneixement sobre el que passa en el nostre entorn més pròxim, així com les realitats de molts altres llocs al voltant del món a través de les històries que ens ofereixen la música, els llargmetratges de ficció i documentals, el teatre, la dansa, o els curtmetratges.

Mostra Visible Alacant es una actividad de sensibilización y visibilidad de la diversidad sexual, familiar, de identidad y género a través de la cultura, la creación escénica y cinematográfica.

Un espacio para dar visibilidad a temáticas e historias que habitualmente no tienen cabida en las salas comerciales y donde disfrutar compartiendo reflexiones e impresiones con parte de sus equipos técnicos y creativos.

Una apuesta por el ocio comprometido y la cultura como herramienta para la transformación social y un espacio para descubrir y ampliar el conocimiento sobre lo que ocurre en nuestro entorno más cercano, así como las realidades de otros muchos lugares alrededor del mundo a través de las historias que nos ofrece la música, los largometrajes de ficción y documentales, el teatro, la danza, o los cortometrajes.

[www.movalacant.es](http://www.movalacant.es)

4 DIMARTS MARTES	5 DIMECRES MIÉRCOLES	6 DIJOUS JUEVES	7 DIVENDRES VIERNES	8 DISSABTE SÁBADO	9 DIUMENGE DOMINGO
19:30	19:30	19:30	19:30	20:00	19:30
Curtmetratges Cortometrajes	Projecció de llargmetratge ficció Proyección largometraje ficción	Projecció llargmetratge Filmoteca Proyección largometraje Filmoteca	Cabaret	Dansa Danza	Projecció llargmetratge documental Proyección largometraje documental
CARNE MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI JESS ESCAMAS	VALENTINA	LA RESISTENCIA TRANS	CUL KOMBAT	LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO	CANELA

Teatre Arniches.  
Avenida Aguilera 1, Alicante

- Projeccions Proyecciones: 3€
- Cabaret: 12 €
- Dansa Danza: 15€

ASOCIACIÓN  
**ZINEGOAK**  
ELKARTEA



AMB EL SUPORT

COL·LABOREN



## DIMARTS 4 MARTES // 19.30 h

Curtmetratges / Cortometrajes

### CARNE

Dir.: Camila Kater

Br. / 12' / 2019 / VOSE / Anim.

Crua, poc feta, al punt, feta i molt feta. A través de relats íntims i personals, cinc dones comparteixen les seues experiències en relació amb el cos, des de la infància fins a la tercera edat.

Cruda, poco hecha, al punto, hecha y muy hecha. A través de relatos íntimos y personales, cinco mujeres comparten sus experiencias en relación con el cuerpo, desde la infancia hasta la tercera edad.



### MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI

Dir.: Arantza Ibarra

Esp / 21' / 2020 / Doc

Un breu documental que descriu la història del jove trans Ekai Lersundi, que va morir per suïcidi en 2018 mentre lluitava amb la burocràcia entorn de l'assignació de teràpia de reemplaçament hormonal.



Un breve documental que describe la historia del joven trans Ekai Lersundi, que murió por suicidio en 2018 mientras luchaba con la burocracia en torno a la asignación de terapia de reemplazo hormonal.

### JESS

Dir.: Agnes Coleman

Costa R / 10' / 2019 / Doc



Jess és un home trans i la primera persona migrant a Costa Rica que ha aconseguit que la seua identitat de gènere autoproclamada aparega en el seu document d'identitat. No obstant això, la seua lluita va més allà: Jess reclama el dret a existir de les persones que viuen diferents interseccionalitats.

Jess es un hombre trans y la primera persona migrante en Costa Rica que ha conseguido que su identidad de género autoproclamada aparezca en su documento de identidad. Sin embargo, su lucha va mas allá: Jess reclama el derecho a existir de las personas que viven diferentes interseccionalidades.

### ESCAMAS

Dir.: Katherina Harder

Esp / 17' / 2020 / Fic

Després de l'accidental inundació del seu pis, Alicia coneix la seua veïna Lucía, una dona trans. Malgrat la tibant trobada que tenen en un primer moment, ambdues dones troben punts de connexió des dels quals comencen una amistat que ajudarà Alicia a redescobrir la relació amb el seu cos.

Tras la accidental inundación de su piso, Alicia conoce a su vecina Lucía, una mujer trans. A pesar del tenso encuentro que tienen en un primer momento, ambas mujeres encuentran puntos de conexión desde los cuales comienzan una amistad que ayudará a Alicia a redescubrir la relación con su cuerpo.



## DIMECRES 5 MIÉRCOLES // 19.30 h

Projecció de llargmetratge ficció  
Proyección largometraje ficción

### VALENTINA

Dir/Gui: Cássio Pereira dos Santos.

Int: Thiessa Woinbackk, Guta Streser, Romulo Braga, Ronaldo Bonafro, Leticia Franco

Br / 95' / 2020 / V.O.S.E / FIC

Valentina, una jove de 17 anys, es muda al camp amb sa mare Mária per a començar de nou. Per a evitar ser intimidada en la seua nova escola, Valentina intenta inscriure's amb el seu nom social i mantindre en secret el fet que és trans. No obstant això, la xiqueta i sa mare s'enfronten al primer problema quan l'escola local de secundària necessita una segona signatura dels pares perquè Valentina s'hi pugui inscriure.

A pesar de la censura, les dificultats i el desinterés del seu president, Jair Bolsonaro, la cinematografia brasilera continua sent una de las més arriscades, lúcides i desbordants d'energia del panorama internacional.

**Xst!** *Valentina n'és un exemple. Literalment, brutal.*

Valentina, una joven de 17 años, se muda al campo con su madre Mária para comenzar de nuevo. Para evitar ser intimidada en su nueva escuela, Valentina intenta inscribirse con su nombre social y mantener en secreto el hecho de que es trans. Sin embargo, la niña y su madre se enfrentan al primer problema cuando en la escuela local de secundaria, necesita una segunda firma de los padres para que Valentina pueda inscribirse.

Pese a la censura, las dificultades y al desinterés de su presidente, Jair Bolsonaro, la cinematografía brasileña continúa siendo una de las más arriesgadas, lúcidas y desbordantes de energía del panorama internacional.

**iShhh!** *Valentina es un ejemplo. Literalmente, brutal.*



## DIJOUS 6 JUEVES // 19.30 h

Projecció llargmetratge Filmoteca  
Proyección largometraje Filmoteca

### LA RESISTENCIA TRANS

Dir: Claudia Reig

Esp / 70' / 2019 / DOC

Carmen i Gloria són dues dones trans amb biografies i processos vitals molt diferents.

Carmen s'ha proposat reivindicar la memòria de les trans represaliades al llarg de la història, a través d'una obra de teatre. Gloria s'enfronta a la seua transició en una situació econòmica precària i amb dificultats per a trobar faena. Les seues històries s'esdevenen mentre la societat i les lleis avancen a un ritme que no sempre garanteix l'empara legal en tots els àmbits de les persones trans.

Carmen y Gloria son dos mujeres trans con biografías y procesos vitales muy distintos.

Carmen se ha propuesto reivindicar la memoria de las trans represaliadas a lo largo de la historia, a través de una obra de teatro. Gloria se enfrenta a su transición en una situación económica precaria y con dificultades para encontrar empleo. Sus historias ocurren mientras la sociedad y las leyes avanzan a un ritmo que no siempre garantiza el amparo legal en todos los ámbitos de las personas trans.



## DIVENDRES 7 VIERNES // 20:00 h

Entrada: 12€  
Cabaret • Teatre. València

### Cia. PATRÍCIA PARDO presenta CUL KOMBAT

70'

És un al·legat per l'eliminació dels gèneres, com a horitzó. Però, allora, reivindicuem la categoria imposada, la de ser dona, perquè sabem de la invisibilitat, de la violència i del control exercit sota eixa etiqueta-dona.

Lluitem per l'eliminació de la sexificació, sí, però no oblidem que els nostres avis pegaven les nostres avies.

A partir del pretext temàtic de la campanya d'Amnistia Internacional "El meu cos, els meus drets", Sáez i Pardo escriuen Cul Kombat, obra circense-teatral que qüestiona la intromissió en els cossos, en la identitat i la imposició de les categories. Però alluntant-se, per endinsar-se en un llenguatge pròpiament escènic, metafòric. Des del clown gestual però també des del deliri textual. Des de l'humor transgressor però també des de la fragilitat de l'exposició personal.

**Xst!** *"La història de les dones la coneixem per les nostres mares, per les nostres àvies, pel que diuen i pel que callen, pel que diuen i pel que callen."*

Es un alegato por la eliminación de los géneros, como horizonte. Pero, a la vez, reivindicamos la categoría impuesta, la de ser mujer, porque sabemos de la invisibilidad, de la violencia y del control ejercido bajo esa etiqueta-mujer.

Luchamos por la eliminación de la sexificación, sí, pero no olvidamos que nuestros abuelos pegaban a nuestras abuelas.

A partir del pretexto temático de la campaña de Amnistía Internacional "Mi cuerpo, mis derechos", Sáez y Pardo escriben Cul Kombat, obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías. Pero alejándose, para adentrarse en un lenguaje propiamente escénico, metafórico. Desde el clown gestual pero también desde el delirio textual. Desde el humor transgressor pero también desde la fragilidad de la exposición personal.

**iShhh!** *"La historia de las mujeres la conocemos por nuestras madres, por nuestras abuelas, por lo que dicen y por lo que callan, por lo que dicen y por lo que callan."*



**Dramatúrgia i texts:** Patrícia Pardo i Guadalupe Sáez (Inspira la idea original **Manifiesto contrasexual de Paul B. Preciado**)

**Intèrprets:** Eva Zapico, Amparo Oltra i Patrícia Pardo

**Vestuari:** Raquel Renart i Mar Hernández

**Il·luminació:** David Sánchez

## DISSABTE 8 SÁBADO // 20.00 h

Entrada: 15€  
Dansa / Danza

### LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO

65'

**PREMIS LORCA 2018:** Millor Espectacle de dansa; Millor Coreografia; Millor Intèrpret masculí de dansa contemporània a tot l'elenc.

**PREMIS ESCENARIS 2017/2018:** Premi millor espectacle de dansa; Premi millor coreografia (Isabel Vázquez); Premi millor ballari: Baldo Ruiz.

**Idea original, direcció artística i coreografia:** Isabel Vázquez

**Dramatúrgia:** Gregor Acuña-Pohl

**Disseny il·luminació:** Carmen Mori

**Espai sonor:** Santi Martínez

**Textos:** Max Arel Rafael

**Intèrprets i coreografia:** David Barrera, David Novoa, Arturo Parrilla

**Javier Pérez, Baldo Ruiz, Maximiliano Sanford Monte**

Aquest projecte aconsegueix dos objectius fonamentals: en primer lloc, portar a escena a través de la dansa contemporània un tema molt actual des de la pregunta: aqueix patró masculí tan estès té a veure amb la naturalesa de l'home o és un fet cultural remeiable? Es planteja aquestes reflexions des d'un punt de vista esperançador, al mateix temps que es provoca un acostament del públic a la dansa.

**ES TRACTAVA DE NO SER UNA DONA**

...em van imposar ser un home, com un deure, o cosa que és el mateix, no comportar-me com una dona. I vaig haver d'aprendre el que és ser un home i vaig haver d'aprendre el que és ser una dona...

**Xst!** *La dona que més necessita ser alliberada és la que resideix a l'interior de cada home" William Sloane Coffin.*

Este proyecto alcanza dos objetivos fundamentales: en primer lugar, llevar a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediabile? Se plantea estas reflexiones desde un punto de vista esperanzador, al tiempo que se provoca un acercamiento del público a la danza.

**SE TRATABA DE NO SER UNA MUJER**

...me impusieron ser un hombre, como un deber, o lo que es lo mismo, no comportarme como una mujer. Y tuve que aprender lo que es ser un hombre y tuve que aprender lo que es ser una mujer...

**iShhh!** *La mujer que más necesita ser liberada es la que reside en el interior de cada hombre" William Sloane Coffin.*



## DIUMENGE 9 DOMINGO // 19:30 h

Projecció de llargmetratge documental  
Proyección largometraje documental

### CANELA

Xile / 77 / 2020 / DOC

**Direcció:** Cecilia del Valle

Canela narra el parèntesi en la vida de la seua protagonista, que es debat entre intervindre quirúrgicament el seu cos o no. A partir d'aqueixa inquietud, comença una recerca: consulta professionals de la salut, els seus fills i les seues amistats, fins a adonar-se d'una cosa sobre el seu desig que realment no esperava.

**Xst!** *Canela és una pel·lícula tan intel·ligent, divertida, amable, somrient i captivadora, com la seua protagonista.*

Canela narra el paréntesis en la vida de su protagonista, que se debate entre intervenir quirúrgicamente su cuerpo o no. A partir de esa inquietud, comienza una búsqueda: consulta a profesionales de la salud, a sus hijos y amistades, hasta darse cuenta de algo sobre su deseo que realmente no esperaba.

